Minus

SUPER LIVRE

À LA DÉCOUVERTE
DES HÉROS DU LIVRE !

Un livre, c'est un objet très spécial.
Tu n'imagines pas le nombre de choses incroyables qu'un livre peut faire pour toi !
Avec lesquelles de ces affirmations es-tu d'accord ?

UN LIVRE PEUT

☐ te transporter sur une autre planète

☐ te faire pleurer

☐ décorer ta chambre

☐ te faire rire aux larmes !

☐ te faire vivre des aventures incroyables

HA! HA!

☐ te faire flipper

☐ te sauver la vie

☐ te transformer en puits de science

☐ te faire rater ta station de métro

☐ t'ennuyer terriblement mais peut-être parce que ce n'est pas le bon !

☐ aider à lutter contre l'ennui

☐ autre :
.....
.....
.....

Tu l'auras compris, un livre est un objet spécial parce qu'entre l'auteur, l'éditeur, l'illustrateur, l'imprimeur, le libraire, le bibliothécaire, chacun y a mis une énorme dose de passion pour lui donner vie. Ce cahier t'invite à découvrir tour à tour ces différents acteurs du livre en éditant ton propre ouvrage !

Moi, éditeur, éditrice

Et si tu te mettais dans la peau d'un éditeur ou d'une éditrice ? Un peu comme un chef d'orchestre, tu devras mettre les talents de chacun en commun pour donner vie à des livres et les faire connaître au grand public !

Quel genre de livre vas-tu éditer ?

☐

Un roman plein de rebondissements et de super aventures

☐

Une bande dessinée avec des personnages hallucinants

☐

Un roman réaliste sur les gens et la vraie vie

☐

Un album jeunesse avec de belles illustrations qui font rêver

au cœur de la CRÉATION

En tant qu'éditeur ou éditrice, c'est toi qui choisis l'auteur ou l'autrice de ton ouvrage. Soit parce que tu as eu un coup de cœur sur son manuscrit, soit parce que tu aimes son travail en général et tu lui passes commande. Ton rôle sera de soutenir et de guider l'auteur ou l'autrice dans sa création. Alors, avec lequel de ces six profils as-tu envie de travailler sur cet ouvrage ?

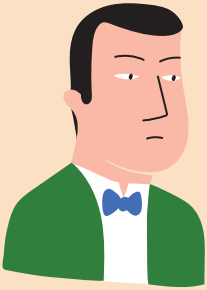
CHARLOTTE BONTÉ

Elle t'a envoyé son premier manuscrit, très sensible. Un vrai chef-d'œuvre qui pourrait être présenté au prix Goncourt*, mais jeune autrice encore inconnue. C'est plus risqué !

MICHEL BELBECK

Les critiques l'adorent, mais son écriture complexe n'est pas pour tout le monde.

* Prix littéraire français récompensant des auteurs et autrices. Les lycéens et lycéennes peuvent aussi décerner le Prix Goncourt des lycéens.



VICTOR VIGO

Une plume extraordinaire mais un sacré caractère... pas facile à gérer !

J.K. TROLLING

Un univers fantastique et une autrice qui commence à être remarquée, elle demande des droits d'auteur élevés.

VIRGINIE DÉTENTE

Une autrice assez connue mais dont les livres peuvent choquer le public.

MARC BÉVY

Auteur très connu, garanti de vendre beaucoup d'ouvrages. Pas sûr de lui du tout, a besoin d'être soutenu et écouté...

la chasse~~s~~ aux fôtes

Laisser des fautes dans un ouvrage, ça fait moche ! On peut être un super auteur ou une super autrice et une bille en orthographe, si, si, c'est possible ! Repérer toutes les fautes d'orthographe, de frappe ou de ponctuation, c'est un métier, il faut un œil de lynx. Tu as fait appel à un correcteur ou une correctrice qui va mettre tout ça au carré.

JEU

Parviendras-tu à chasser les 8 fautes laissées dans cette page ?

Extrait de Peter Pan (J. M. Barrie) :

— Quel est ton âge, Peter ? lui demande wendy.
— Je n'en sais rien, répond celui-ci.
Je me suis enfui le jour de ma naissance.
Je ne veux pas devenir un homme, alors, depuis, je vit au pays des fées. Sais-tu d'ou viennent les fées ? Lorsque le premier de tout les bébés se mit à rire pour la première fois, son rire se brisat en milliers de morceaux et chaque morceau devint une fée. Depuis se jour, chaque enfant devrait avoir sa fée. Devrait car à chaque fois qu'un enfant déclare « Je ne crois pas aux fée », l'une d'entre elles meurent.

réponse :

1. Wendy (ligne 2) 2. je vis (ligne 6)
3. d'où (ligne 7) 4. tous les bébés (ligne 8)
5. se brisa (ligne 9) 6. ce jour (ligne 11)
7. aux fées (ligne 14) 8. meurt (ligne 15)

LE PRIX UNIQUE DU LIVRE

Tu vas également devoir fixer le prix de vente public de ton livre. Réfléchis bien, veux-tu un prix accessible à tous ou un ouvrage de luxe ? C'est toi qui décides !

As-tu remarqué qu'en France, contrairement à la plupart des autres produits, le prix du livre est toujours le même, où que tu l'achètes ? D'après toi, pourquoi ?

☐ Parce que quand on aime les livres, on ne parle pas de prix.

☐ Pour éviter les batailles de prix sur le livre.

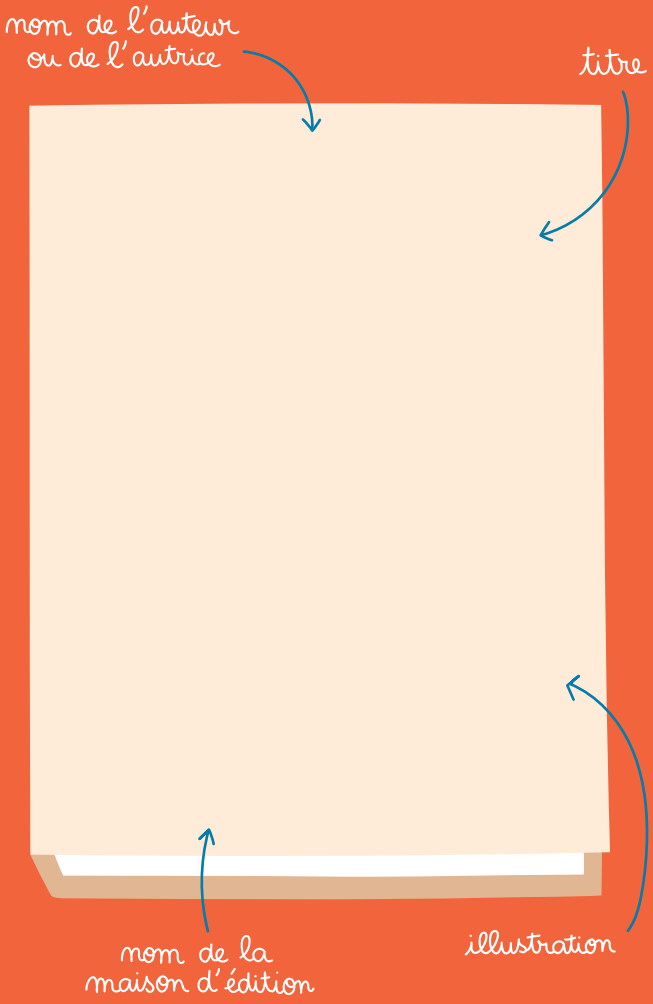
☐ C'est Gutenberg qui l'a décidé ainsi au XVe siècle.

réponse :

C'est ce qu'on appelle « la loi du prix unique du livre ». Considéré comme une œuvre de l'esprit, le livre a un prix fixe pour éviter la guerre des prix et la concurrence déloyale qui tire le prix vers le bas. La preuve que le livre n'est pas un objet comme les autres !

COMME IL EST BEAU MON LIVRE

La première chose que les lecteurs et les lectrices vont voir de ton livre, c'est la couverture. Il faut qu'elle claque ! Confie à un ou une graphiste la tâche de la finaliser. Et si tu lui préparais un joli croquis pour le mettre sur la voie ?


nom de l'auteur
ou de l'autrice
titre
nom de la
maison d'édition
illustration

vive gutenberg

Comme tu es
un éditeur ou une éditrice
responsable, tu as décidé d'imprimer
ton livre en France. On est d'accord ?
Tu dois en imprimer 2000 exemplaires.
Ton imprimerie t'a fait plusieurs propositions
de prix de fabrication en fonction du format
et du nombre de pages de ton ouvrage.
Quelles finitions vas-tu choisir ?

☐ OPTION LUXE

Grand format • Couverture rigide cousue • Titre doré • 100 pages • 4 € par livre

☐ OPTION CHIC

Format moyen • Couverture souple brillante • Une couleur fluo • 100 pages • 2,50 € par livre

☐ OPTION SIMPLE

Format poche • Couverture souple • Pelliculage mat • 100 pages • 1,50 € par livre

Si tu as choisi d'éditer un livre numérique, les frais de fabrication sont remplacés par des frais de développement !

UN PEU D'ÉCONOMIE

Maintenant
que tu as fixé le prix
public de ton livre à :

..... €

et que le coût de
fabrication de chaque
livre revient à :

..... €

il reste maintenant :

..... €

à partager entre :

le distributeur
ou la distributrice

l'auteur ou
l'autrice

le ou la
libraire

... et toi l'éditeur ou l'éditrice !

Est-ce que ça te semble faisable ? Ou faut-il que tu changes ton prix de vente ou ton coût de fabrication ? Pour toi, combien de livres devras-tu vendre pour bien gagner ta vie ?

Spécial Dédicace

Bon, tu as quand même imprimé
une quantité non négligeable d'ouvrages.
Il va falloir que tout le monde se les arrache.
Allez, tu emmènes ton auteur ou ton autrice
en tournée « dédicaces » dans plus de
100 librairies et bibliothèques !

Et si tu l'aidais à s'entraîner à faire de jolies
signatures et des dédicaces originales ?

à Simone,
with love

passeur de Livres

Les libraires, les bibliothécaires ou les documentalistes peuvent dévorer une quantité impressionnante de livres sans jamais tomber malades ! Ce sont des passeurs et des passeuses de livres, leur rôle est de mettre le bon livre dans les mains de la bonne personne pour qu'ils passent un merveilleux moment ensemble. Très souvent, ils ou elles rédigent des « coups de cœur » pour conseiller les lecteurs et les lectrices.

Imagine la fiche « coup de cœur » idéale pour ton livre en choisissant dans chaque liste le bon adjectif.

Un livre court mais

.....

haletant / poignant / irrésistible / intense

Si vous aimez les histoires

.....

d'amour / à suspense / vraies / fantastiques

ce livre est fait pour vous !

Ne vous fiez pas à

.....

sa couverture / son style léger / son sujet difficile

Une fois commencé, impossible de

.....

le poser / s'en remettre / penser à autre chose / le prêter / lire d'autres livres

Quelques chiffres

Le livre est la

2E

industrie culturelle de France, après le jeu vidéo et avant la musique !

Plus de

200

livres sont édités tous les jours en France ! Ça fait beaucoup, non ?

Le livre emploie plus de

80 000

personnes en France

Dans la métropole lilloise, on compte

87

bibliothèques

25

librairies indépendantes

21

éditeurs

Si tu aimes les livres et que les métiers du livre t'attirent, file sur la chaîne YouTube « Super Livre » pour retrouver plein de témoignages de pros du livre, et même quelques contacts pour creuser ton projet.

POUR EN SAVOIR +

ÉDITEURS HAUTS-DE-FRANCE

Une super association qui te donnera plein d'infos sur les éditeurs de la région.

UNIIC

Union nationale des Industries de l'Impression et de la Communication

Pour te renseigner sur les métiers de l'imprimerie et pourquoi pas organiser une visite !

ADAN

association des auteurs des Hauts-de-France

Si tu te sens l'âme d'un auteur ou d'une autrice et que tu rêves de publier ton premier roman !

AR2L

Agence régionale du Livre et de la Lecture

Elle accompagne et soutient les pros de la chaîne du livre en région. Tu y trouveras plein d'informations sur les événements autour du livre.

Université de Lille UFR DECCID

Pour les formations sur les métiers du livre !

Asso Libr'aire

L'association qui défend les intérêts des librairies indépendantes des Hauts-de-France.

« À SUIVRE »

Le réseau des bibliothèques de la MEL

Et pour passer un super moment, découvre le carnet « J'aime ma bibliothèque » dans ta bibliothèque.

Tu trouveras sur www.asuivre.lillemetropole.fr toutes les informations utiles sur les bibliothèques de la Métropole Européenne de Lille.

OUVRAGE RÉALISÉ PAR Minus

Derrière chaque
livre se cache une ligue
de super héros passionnés
qui unissent leurs super pouvoirs
pour créer cet objet qui te fait peur
ou te fait rêver. En suivant la conception
de ton propre ouvrage, tu découvriras
les différentes étapes de la création
d'un livre et tu feras la connaissance
de ses super héros. Qui sait, peut-être
que ça te donnera envie d'en
devenir un ?

ÉDITEURS
HAUTS-DE-FRANCE

MEL MÉTROPOLE
EUROPÉENNE DE LILLE